

L

LIBROS

Lecturas musicales

No es necesario ser un dinosaurio de la música pop (o haber muerto en el intento) para disponer, en español, de un librito con antología de canciones traducidas. La colección "El sueño del cangrejo" (Celeste Ediciones) dedica dos de sus últimos volúmenes a sendos bisoños de excepcional talento: el compositor y cantante Jeff Buckley y el grupo británico Suede. Las letras de "Grace", el primer (y mágico) elepe del hijo de Tim Buckley (fallecido en el intento), y de "Dog Man Star", de uno de los grupos más admirados y polémicos de la nueva escena musical británica, editadas a la par que unos venerables supervivientes: Eric Clapton ("Unplugged" y "Songs of the cradle") y el tándem "ledzeppeliniano" formado por Jimmy Page y Robert Plant, de nuevo en órbita con "No quarter". Y van, ya, veinticuatro volúmenes de esta colección.

■ EMILIO MANZANO

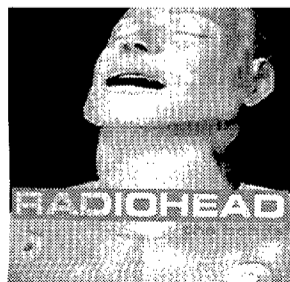
D

DISCOS

Radiohead, "The bends". EMI Records, 1995. CD

Con futuro

La revista británica "Vox" (supuesto "manual" mensual de lo que musicalmente se cuece en las islas y allende los mares) los compara en su último número, tras la aparición de su segundo disco ("The bends"), con U2. Al margen de lo odioso e innecesario de la comparación, cabe dudar que el símil les haga ningún favor. Radiohead tienen, aunque suene a tópico, personalidad propia. Personalidad suficiente para hacer larga carrera. Canciones densas, melodías penetrantes,



guitarras apasionadas y una voz cautivadora. ¿Que a alguien le recuerdan a U2? A veces también recuerdan a los Nirvana más inspirados... Entre unos y otros, y más allá del cruce imposible, canciones sugerentes que se crecen con cada escucha. Sencilla y simplemente, un disco (y un grupo) con futuro.

■ IGNASI MOYA



Un paseo por el desierto magrebí en 4x4 para las vacaciones de la Semana Santa que se avecina

Cóctel de vacaciones: sol, desierto, zoco y aventura

Dunas, palmeras y sol se mezclan en una coctelera con ruedas para dar vida a la expedición que el Club Correcomins 4x4, de Premià de Mar, organiza por Marruecos esta Semana Santa. Se trata de una caravana que recorrerá el país magrebí entre el 8 y el 17 de abril. Durante ocho días se avanzará a través de

tres mil kilómetros, mil de ellos por pistas del Atlas y del desierto. Los participantes quedarán enganchados con el aroma de las palmeras en Tinehir y prepararán por resbaladizas dunas en Merzouga. Serán engullidos por gigantes gargantas, como las del Todra, de paredes tan altas que sólo muestran del cielo una estre-

cha franja negra salpicada por miles de estrellas. Y en la kasbah de Ait Benadou, los viajeros podrán sentirse protagonistas de una película. En definitiva, comprenderán mejor el alma de los tuareg y de los bereberes, que tienen un refinado instinto para los negocios, eso sí, mojados siempre, en cualquier zoco del país, con un aromático té. La aventura está servida. ■ NÚRIA CARRIZOSA



VIAJES

Club Correcomins 4 x 4. Inscripciones hasta el 4 de abril. ☎ 751-55-98



Courtney Love, la última viuda del rock, canta y corta el bacalao en Hole

Courtney Love, irreverente

Será en su hábitat. Podremos verla, oírla y enjuiciarla sin intermediarios tendenciosos. Courtney Love escurrirá los filtros de la prensa carroñera que, ávida de artistas, suele olvidar el arte. Generosa, Hole lo diluirá en abundancia y con maestría en melodías rabiosas, insurrectas y fulminantes. Privilegiadas creaciones que han suscitado un inusual consenso entre la crítica especializada, rendida a la sensatez desgarrada de Love. Una artista anclada en las arenas movilizadas de un pasado fogoso y de un presente turbio sobre el que planean dichas sombras inculpatorias. Las que surgieron un año atrás, cuando Courtney envidó del mito flagelado que es Kurt Cobain y fue obsequiada con aquella corona propiedad de Nancy Sprugen y Yoko Ono. Desde entonces, Hole es víctima de la insolencia de su cantante, de sus pataleos léxicos y malhumores arrojados. Pero tan sólo a menudo. Mansa víctima y feroz verdugo, Courtney Love corrige sus patosos dichos con hábiles hechos. Dos álbumes hasta ahora: "Pretty on the inside" y "Live through this". Joyas de pop punk norteamericano de femenino y narcótico diseño, tutelado por el histrionismo irreverente de Courtney Love. Listo para sellar el miércoles en Zeleste un imprescindible pedazo de historia. Lista para reinar. ■ SANTI MAYOR

M

MÚSICA

Hole, Zeleste, sala 1. Almogàvers, 122. Miércoles 5 a las 22 horas



L

LOCALES

Starlets, av. Sarrià, 44. New York, Escudellers, 5. Veneno, València, 140

El alterne alterna

Renovarse o morir, dicen los supervivientes, ante los tiempos difíciles, exprimirse el magín es la única y milagrosa purga de Benito para capear el temporal. En un razonamiento similar se basa la mutación que de un tiempo a esta parte han sufrido algunos de los cabarets eróticos con más tronío de Barcelona, transformados en discotecas tralleras a causa de la decadencia de la farándula. Nombres gloriosos del alterne condal como Starlets y New York abren sus terciopelos y su halo pecaminoso a los más jóvenes cachorros de la noche barcelonesa. A ellos se ha unido Veneno y pronto lo harán Marios y el recordado Río, amén del ya clásico Villa-Rosa, adquirido por los hermanos Más (La Boîte, Jamboree). Bienvenido Ferrer (cabeza visible de la cadena Ferrer, que gestiona entre otros New York, Starlets, Panams, Mr. Dollar y demás locales sólo para adultos) explica que "con la democracia se acabaron las horas extras y el trabajador, nuestro cliente tradicional, ya no tiene tanto

para gastar". Los cambios de hábitos también tienen su peso: "Antes la gente pagaba por ver el pecho de una señora. Ahora, eso lo dan cada día por la tele", afirma Ferrer, y añade que la proliferación de saunas-relax y el temor al sida han herido de muerte al alterne que se cobijaba en estos espectáculos. Así las cosas, los jóvenes son la solución provisional para aguantar el negocio hasta que lleguen mejores tiempos. La curiosidad y el morbo son los reclamos



principales para atraer al público joven a bailar al mismo sitio donde quizás (¡quién sabe!) su padre echó en tiempos una canita la aire. En el caso de Starlets, podemos hablar casi de "local para toda la familia", ya que el fin de semana funciona como discoteca y entre semana aún aguanta enhiesto el pabellón del más rancio cabaret sexy. Lo mismo sucederá con el Panams de la Rambla que pronto alternará (nunca mejor dicho) ambas ofertas.

■ IBÁN GARCÍA CASALS